

Persbericht – versie 29 maart

integraal als interview over te nemen met de drie maaksters van de muzikale theaterproductie Door de nacht klinkt een lied, die van 1 april tot en met 7 mei 2017 te zien is in diverse Nederlandse schouwburgen.

[Lead]

Tijdens de Tweede Wereldoorlog waren er in Nederland drie zangeressen die op verschillende manieren de oorlog doorkwamen en op uiteenlopende plekken optraden. Conny Stuart, Jetty Paerl en Jetty Cantor. Waar, waarom daar, en wat dreef hen? Daarover gaat *Door de nacht klinkt een lied*, de muzikale theaterproductie die drie hedendaagse Amsterdamse zangeressen met elkaar hierover hebben gemaakt. Een interview met deze maaksters Monique de Adelhart Toorop, Mirjam van Dam en Jetta Starreveld.

Hoe kwamen jullie op dit idee?

Jetta:

We wilden met elkaar een programma maken waarin we alle drie een muzikale rol zouden kunnen vertolken. Ik had al eens een programma gemaakt over Jetty Paerl, dus die fascinatie voor een zangeres in oorlogstijd was er al. Toen wees Jacques Klöters ons op Conny Stuart, en om een completer beeld te geven van artiesten tijdens de oorlog, hebben we Jetty Cantor erbij gehaald. Jacques is de wandelende encyclopedie op het gebied van lichte muziek in de 20^e eeuw, en had al in de jaren '80 een radioprogramma gemaakt over entertainment tijdens de Tweede Wereldoorlog, getiteld *Door de nacht klinkt een lied*. Hij schonk ons zijn advies, andere goede raad, en ook de titel mochten we gebruiken. Geen seconde getwijfeld, die titel inspireerde ons meteen om zijn tip te volgen..

Conny Stuart is bekend, maar wie waren Jetty Paerl en Jetty Cantor?

Monique:

Conny Stuart is nog steeds bekend om haar vertolking van de liedjes van Annie M.G. Schmidt, maar wij vertellen over haar beginperiode, hoe ze tekende voor de Kultuurkamer en hoe het haar daarna verging. Jetty Paerl was de stem van Radio Oranje, die je in de oorlog hoorde via de BBC. Met haar liedjes gaf zij de burger moed. Pas later hoorde men dat ze niet Jetty heette maar Jetty, en naar Londen gevlucht was met haar familie omdat ze joods was. En Jetty Cantor was een zangeres, violiste en actrice die voor de oorlog bij het Kurhauscabaret werkte. Ze werd opgepakt omdat ze Jodin was, en naar Westerbork gedeporteerd. Daar heeft ze gezongen in het Kampcabaret, tot ze naar Auschwitz moest. Na de oorlog ging ze weer aan het werk bij de Avro.

Een heftig onderwerp dus

Mirjam:

Tuurlijk, maar toch is ons programma niet zwaar, en dat komt door het lichte repertoire van deze zangeressen. Maarten Eilander, dé kenner van oorlogsrepertoire, heeft ons aan veel van die liedjes geholpen. In de oorlog was er juist behoefte aan vermaak, en dat is te horen! Die liedjes zijn licht, en die zingen we ook licht, al vertellen we tussen de liedjes door over de donkere kanten van die tijd en de keuzes waar deze zangeressen voor kwamen te staan.

Wie van jullie vertolkt welke zangeres?

Monique:

We zijn zowel neutrale vertellers als vertolkers van Conny Stuart, Jetty Paerl En Jetty Cantor, respectievelijk gespeeld door Monique, Jetta en Mirjam.

We vertellen over hun levens in verbindende teksten en met de liedjes. Af en toe heeft een van ons een solo, maar we hebben ervoor gekozen om veel liedjes met zijn drieën te zingen. Dat is historisch dus niet juist, maar geeft wel een bepaalde vrijheid aan het programma. We hebben alle drie op het conservatorium gezeten en kunnen dus arrangeren. Zo brengen we wel een sfeer van die tijd, een beetje à la de Andrew Sisters, met onze pianist Guus Westdorp.

En die verbindende teksten, hoe kwamen jullie daaraan?

Jetta:

We hebben quotes gebruikt uit interviews, uitspraken uit boeken gehaald en ons laten inspireren door Anne-Rose Bantzinger, de dochter van Jetty Paerl, maar uiteindelijk hebben we die teksten wel zelf geschreven. Het was een hele puzzel om de nodige informatie over de geschiedenis te verweven met de liedjes en de levens van de drie zangeressen.

Gelukkig had ik thuis nog een oude radio, die nu een belangrijke rol speelt in de voorstelling. Door dat toestel klinken af en toe authentieke radiofragmenten uit de Tweede Wereldoorlog. Hoort het publiek wat ze toen te horen kregen in de huiskamer. Dat effect merkten we goed bij de eerste try-out in het Verzetsmuseum in Amsterdam. Dat was een groot succes, omdat het enerzijds licht was maar juist ook af en toe zo beklemmend.

Voor de tournee hebben we Fred Florusse gevraagd voor de eindregie.

*Graag apart vermelden: **CD - Door de nacht klinkt een lied.***

Binnenkort verschijnt de CD met dezelfde titel. Het is een studio-opname, onder begeleiding van pianist Ed Boekee, bassist Niels Tausk, gitarist Arto Boyadjian, drummer Ian Rijkse. Hier en daar spelen de celliste Susanne Degerfors en violiste Esther Apituley erop mee.

De CD is na elke voorstelling te koop of te bestellen via www.doordenachtklinkteenlied.nl

Speellijst - Door de nacht klinkt een lied

Producent: Stichting Da Vida

Impresariaat: De Zee Theaterproducties | Marijke van der Zee

Regie: Fred Florusse

Licht: Tom Verheijen

Techniek: Jannes Oosterwijk, Marijn Philippona

www.doordenachtklinkteenlied.nl

Fotografie: Elisabeth Melchior